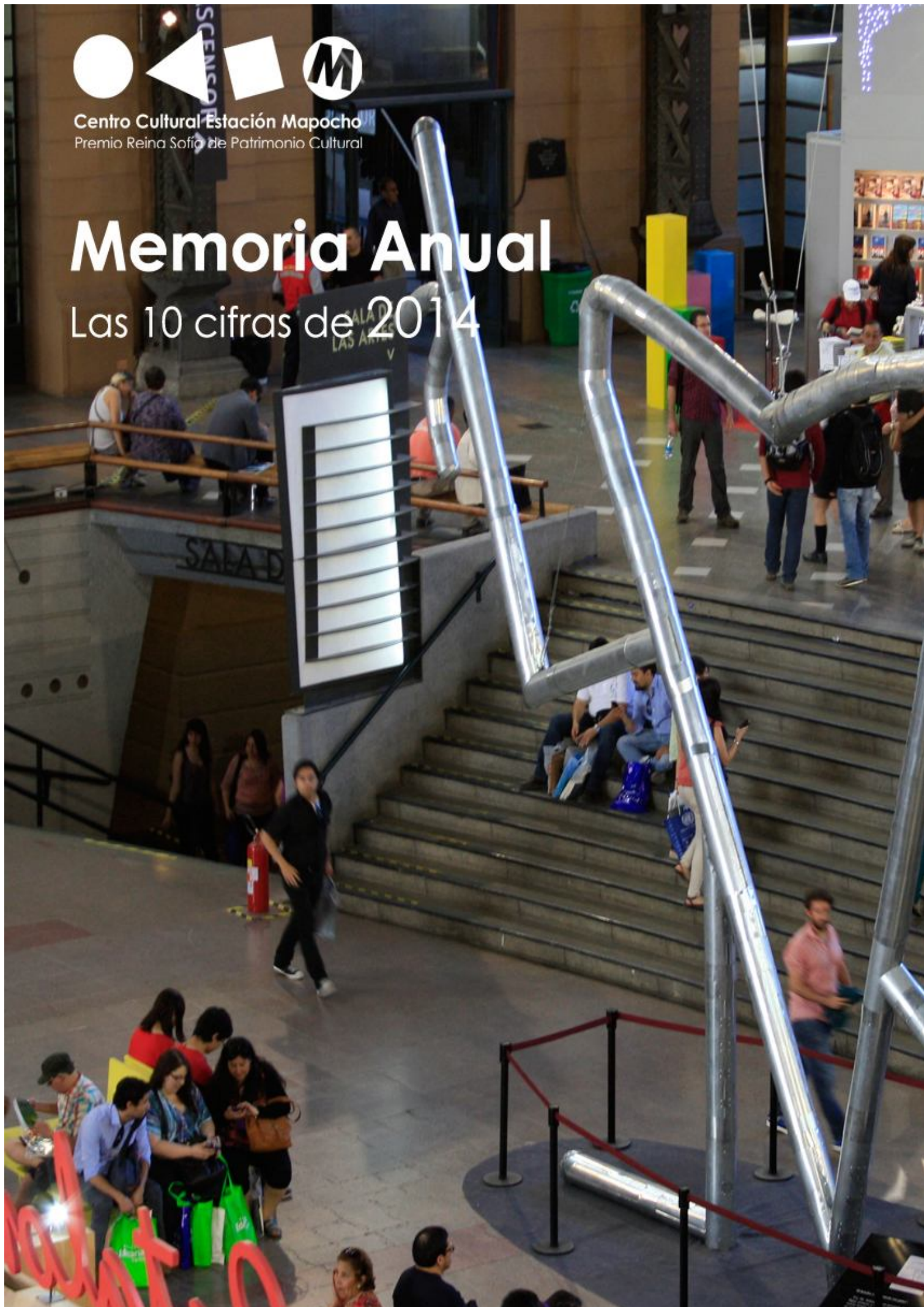




Centro Cultural Estación Mapocho
Premio Reina Sofía de Patrimonio Cultural

Memoria Anual

Las 10 cifras de 2014



1. Extensión en Chile y el mundo



Durante 2014, el Centro Cultural consolidó su modelo de gestión a nivel mundial, siendo estudiado en ámbitos académicos nacionales y extranjeros. Esta consagración en el circuito internacional comenzó con en el 4th World Summit on Arts and Culture en septiembre de 2009, celebrado en el Museo África en Johannesburgo, Sudáfrica, espacio en el que dimos a conocer nuestra experiencia de autofinanciamiento, cuyo impacto trascendió en el tiempo, emergiendo desde entonces un gran interés por el Centro Cultural y por Chile. Dicha expectativa se vio reflejada en la extraordinaria 6° Cumbre Mundial de la Cultura y las Artes, organizada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y la

Federación Internacional de Consejos de las Artes y Agencias Culturales (FICAAC) en el mes de enero de 2014, instancia que acogió a más de 70 expositores de los cinco continentes, ministros de cultura de 10 países y 500 asistentes de todas partes del mundo, en torno al tema “Tiempos creativos: nuevos modelos para el desarrollo cultural”. Junto con participar en conferencias magistrales, paneles de especialistas, los delegados tuvieron la oportunidad de conocer un espacio patrimonial de gran envergadura arquitectónica y acercarse a su modelo de gestión.

Si la Cumbre de enero inició el año de la consolidación, la invitación al programa de Máster Universitario en Alta Dirección Pública de Goberna América Latina cierra el 2014 con amplio alcance a través del método *estudio de caso* como herramienta pedagógica empleada para el análisis de distintas experiencias latinoamericanas, como un valioso instrumento para la adquisición de competencias directivas en los estudiantes. Celebrado en la ciudad de Bogotá, Colombia, el Programa de Gestión Cultural presentó a sus participantes la ponencia “Centro Cultural Estación Mapocho. Gestión privada del espacio público” en el marco del módulo “La Cultura en la agenda de gobierno” que se realizó la jornada del 11 de diciembre y contó con la presencia de directivos y consultores de importantes eventos culturales que se desarrollan en América Latina y España, así como artistas y reconocidos gestores culturales.

La dimensión internacional del Programa de Extensión se ha desarrollado en dos direcciones: desde Chile hacia Latinoamérica y también desde otros países hacia Chile como ha sucedido anualmente con la clase *in situ* de la gira internacional del Máster y Doctorado en



Gestión y Políticas Culturales de la Universidad de Ohio, cuyos estudiantes apreciaron profundamente.

En el ámbito nacional, destaca la participación del Centro Cultural en la clase magistral “Música, arquitectura y diseño en el Centro Cultural Estación Mapocho” realizada en la Facultad de Arquitectura, Música y Diseño de la Universidad de Talca; en el Seminario Anual del Magíster en Gestión Cultural realizado en la Facultad de Economía y Negocios de la Universidad de Chile “Experiencias comparadas, Gestión de Centros Culturales”; en el Seminario “El modelo del desarrollo cultural en Chile”, realizado en el Diploma Gestión Cultural y Territorio; la clase *in situ* sobre planes de gestión y vínculo con el medio cultural local e internacional, ambos realizados en la USACH; y en el panel “Comunicación creativa: el ciudadano como protagonista”, en el contexto del segundo Encuentro Internacional de Experiencias Iberoamericanas celebrado entre el 21 y 23 de enero en Punta Arenas, en el marco del Festival Internacional Cielos del Infinito, con exponentes provenientes de países tales como Colombia, España, Argentina, Perú, Portugal, Brasil, Costa Rica, Australia y Francia.

La consagración del modelo encarna en actividades agrupadas bajo el concepto de Programa de Extensión, el cual permite nutrir experiencias formativas de especialización e intercambio en el ámbito de la Gestión Cultural, impulsadas por instituciones académicas internacionales y nacionales. Junto con poner en valor nuestro modelo de autofinanciamiento, se sirven de las clases *in situ* y *estudio de caso* para observar las particularidades del Centro Cultural Estación Mapocho como espacio patrimonial vivo y dinámico.





2. Difusión de la Cultura

Convenios

En octubre de 2014, el Centro Cultural Estación Mapocho estableció con la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles, FOJI, una alianza de cooperación en el marco de sus respectivos objetivos comunes y actividades complementarias en el ámbito de la cultura y difusión artística. El objetivo del convenio es articular capacidades para potenciar el desarrollo de actividades, tanto públicas como privadas, orientadas a fortalecer a las orquestas juveniles e infantiles del país y acercar la música de concierto a la población general. La primera actividad escénica en el contexto de esta alianza fue el concierto de fin de año de la Orquesta Sinfónica Infantil Metropolitana, OSIM, acompañada de la Orquesta Sinfónica de niños ciegos de la Escuela Santa Lucía. Junto a eso, destacan las actividades del Área de Acción Social de la FOJI.

Medios Asociados

Continuamos el trabajo de difusión cultural en conjunto con medios de prensa tradicional y digital como son **Radio Bío Bío** que publica notas, entrevistas, frases promocionales y programas de televisión en Bio Bio Tv Chile; **CNN Chile** que exhibe regularmente spots promocionales de artes visuales y escénicas; y **Rumba Magazine**, un espacio digital que amplía la difusión de las noticias y actividades del Centro Cultural hacia públicos de la web 2.0, incluyendo Redes Sociales y una versión impresa bimensual. Sumamos al diario electrónico **El Ciudadano** medio que refuerza las comunicaciones en las redes sociales, realizando también notas y publicando noticias.

Issuu y Soundcloud

A partir de este año, el Centro Cultural sumó a sus Redes Sociales asociadas a su sitio web las plataformas de audio “Estación Mapocho” en Soundcloud, con el propósito de difundir las frases y spot radiales creados para promover sus actividades escénica, visuales y programación mensual; y “Publicaciones CCEM” en Issuu, espacio en el que aloja y difunde en formato de revista digital las informaciones destacadas de su cartelera mensual.

Descentralización artística y cultural

La labor de descentralización artística de este año, continúa con el apoyo a la extensión en Santiago del Festival Internacional de Cine de Lebu FICIL, que este año tuvo un importante acento en la Industria al abrir espacios de encuentro entre iniciativas individuales y profesionales expertos de diversos ámbitos de la cinematografía.

Centro Cultural Estación Mapocho
presenta

FESTIVAL DE ARTES CIELOS DEL INFINITO

desde la
Patagonia
Chilena

Del 10 al 18 de MAYO de 2014
EN SANTIAGO



Apoyamos y acogimos la cuarta versión en Santiago del Festival de Artes Cielos del Infinito proveniente de Magallanes y la Antártica chilena, con una programación iberoamericana de espectáculos de teatro, danza y circo contemporáneo, gracias a la cual el público asistió a obras provenientes de Argentina, España, Brasil y Chile. Dicha programación reúne colaboraciones del Área de Artes Circenses del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Fondo Iberoamericano de ayuda Iberescena.



Programa de Extensión

Total: 206 días

Durante este periodo acogimos la grabación del programa “Arte en Chile” del Canal ARTV; el encuentro de sellos discográficos independientes “El porvenir de la industria musical chilena”; la Jornada de la Asociación de ex funcionarios Vicaría de la Solidaridad; la presentación "Movimientos Musicales", Compañía Inn'out ; la grabación del videoclip de la banda “L-Mental”; los mini conciertos sinfónicos solidarios con Valparaíso de la FOJI; la presentación musical grupo “Calle Ilusión” de Balmaceda Arte Joven; la sesión fotográfica para la re edición de la revista “Zafari”; sesión fotográfica para artículo del New Yorker; el lanzamiento del libro "La Mente Nueva", de Alessandro Fantin; la grabación de la serie documental "Chile en Llamas", de la realizadora Carmen Luz Parot; la sesión fotográfica para el catálogo “Jóvenes talentos de Balmaceda Arte Joven”; las reuniones del Comité de Programación Cultural FILSA; el taller interdisciplinario “Cuando las





actitudes devienen formas; al otro lado del río Mapocho” de alumnos del taller homónimo de Ingrid Wildi Merino para el Magíster en Investigación y Creación Contemporánea, MICC, de la Universidad Mayor; la “Primera Escuela de Arte Textil, Medicina y Derecho de la Mujer Mapuche” impulsada por Taller Ad LLallin; el diálogo con el artista visual Reinhardt Schulz; el encuentro con la curadora Amanda Ausensi y el fotógrafo Luis Navarro Vega; el ciclo de debates de la Mesa del Libro en los temas “Fomento de la lectura”, “Creación”, “Educación y Lectura”, “Industria e internacionalización”, “Patrimonio”, “Institucionalidad” y “ Libro digital”; el diálogo con la fotógrafa mexicana Yolanda Andrade y Samuel Salgado, Director de CENFOTO UDP; el Seminario "Investigación y Educación en Derechos Humanos" del Instituto Nacional de DDHH; en el contexto de la FILSA realizamos la conferencia "La Obra de Arte en el Mundo", de Doris Sommer; acogimos el diálogo sobre "La Nueva Vida del Autor" organizado junto a la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica; y la presentación del libro "Chuquicamata Puro Cuento", de Walter Silva Varas.



3. Preservación del Patrimonio

Total M\$ 43.468.663

Junto a las labores habituales que requiere la preservación de su edificio Monumento Nacional, durante el 2014 el Centro Cultural invirtió en importantes áreas de servicios a sus usuarios y público asistente, tanto en el ámbito de su centenaria infraestructura, como en su patrimonio inmaterial.

Renovación baños públicos

Gracias a una alianza estratégica con el grupo español CHC, empresa distribuidora de equipamiento Roca, el Centro Cultural inició la primera parte de la renovación completa de los pisos, muros y artefactos de sus servicios públicos.

Wifi

Se amplió la potencia en la red de Internet wifi a 13 antenas repetidoras lo que permite contar con una amplia conexión gratuita de acceso libre, sin contraseñas, en la Gran Nave, Hall Emilio Jecquier, salas y boleterías.

Nuevo espacio

A fin de acoger el proyecto de turismo cultural “La otra huella”, se habilitó el kiosco y Sala Cayetano Brulé que forman parte del edificio patrimonial, ubicadas en el sector norte de la Plaza de la Cultura.

Patrimonio Fotográfico

Con el propósito de llevar a cabo el proyecto de digitalización y posterior difusión del patrimonio documental fotográfico del Centro Cultural Estación Mapocho (1992-2008) este año se encargó la confección de un Diagnóstico y propuesta de tratamiento para la colección del archivo. Este fue realizado por el Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico de la Universidad Diego Portales. El Centro Cultural posee 6153 negativos y 38 álbumes, que constituyen la base del proyecto de digitalización.



4. Actividades de Gran Público

Total: 196 días

Durante este período se realizaron Actividades de Gran Público como el Festival Internacional de Teatro Santiago a Mil, con la obra “Stifers Dinge”; la 6° Cumbre Mundial de la Cultura y las Artes organizada por IFACCA y el CNCA; el festival de música en vivo “Crush Power Music”; la convención Expo Animé Summer; el espectáculo de música y danza “Santiago Ciudad de Encuentro” organizado por la Ilustre Municipalidad de Santiago; la “Gala del Cambio de Mando”; la Feria de capacitación para maestros especialistas; la segunda extensión en Santiago del Festival Internacional de Cine de Lebu, FICIL Bio Bio; la Expo Runing; el pabellón itinerante de la Expo Mimbres de la Ilustre Municipalidad de Chimbarongo; la Feria de Capacitación Laboral; la 17° Cumbre Guachaca; la feria de arte y decoración “MásDeco Market”; la Feria del Mercado Público y Privado, FEMER; la Expo Frío Calor; la Feria del

Mercado Laboral Técnico; la ExpoVivienda; la Feria de Tecnología Audiovisual, Tecné; la convención de cine y entretenimiento “Comic Con Chile”; la Cosmo Salón; la convención animé “ Expo Animé Evolution”; el espectáculo lumínico “Luces”; el concierto de bandas jóvenes del Mes de la Juventud; la convención de videojuegos “Festigame”; el 7° Salón de Educación; la Semana de la Madera; la Feria Verde; la Gran Fonda Guachaca; la Feria Chile Arte Contemporáneo, Ch.ACO; la ExpoFoto; el Salón Internacional de Alternativas Académicas; la 34° Feria Internacional del Libro de Santiago, “Filsa”; la Feria Internacional de Viajes y Vacaciones, “Expo Vyva”; la quinta Feria Internacional de la Música de Santiago, “Pulsar”; la Feria de Pregrado Vespertino; el Concierto de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile; la Feria de Postulación y Matrícula a la Educación Superior.





5. Actividades Artísticas

Total: 2.316 días / funciones | Artes Escénicas | Total 1.646 días/funciones

Funciones de Teatro

Se presentaron las funciones de “Zoo” de la compañía Teatro de Chile; “12” de la compañía Doppelgänger; “Yo” de Nicole Senerman; “Macbeth” de la compañía Teatro del Terror; “El señor Galíndez” de la compañía Teatro Amplio; “El Método” de la compañía Teatro La Lobba; “4 testimonios sin escenario” de la compañía La Gorda Y “Cara de Fuego” de la compañía Los Hijos de la China.

Ensayos

Se ensayaron en nuestras salas las obras “La imaginación del futuro” de compañía La Re-Sentida; “Lo que parecía un día normal” de la

compañía El Circo Virtual; “Clásica” de Francisca Espinoza; “La historia de los anfibios” de la compañía La Mala Clase; “Límites” de compañía La Laura Palmer; “Macbeth” de la compañía Teatro del Terror; “Remanente” de Daniela Palma.

Funciones de Danza

Se presentaron las funciones de danza “Remanente” de Daniela Palma; “Clásica” de Francisca Espinoza.

Residencias teatrales

Realizaron residencias este año las compañías Teatro de Chile, Hain Producciones y Teatro La Lobba.

Talleres

Acogimos los talleres de Maquillaje y Actuación de Álvaro Paltanioni.

Pasarela

Acogimos la pasarela de diseño la Primera Semana de la Moda Slow.





Artes visuales

Total: 666 días

Durante este periodo, el Centro Cultural programó 666 días de artes visuales nacionales e internacionales. Destaca en la Sala Joaquín Edwards Bello y en la Galería Bicentenario la exhibición de proyectos de su Convocatoria Anual de Artes Visuales, seleccionados por un Jurado integrado por Enrique Matthey, Director del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Chile; Felipe Coddou, Coordinador del Área de Fotografía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes; Ximena Zomosa, Coordinadora de Artes Visuales y Danza de Balmaceda Arte Joven; Jorge Gronemeyer, Profesor de Fotografía del Instituto Profesional Arcos y María Gracia Valdés, Directora de Cultura del Centro Cultural Estación Mapocho.

Fotografía

La fotografía estuvo presente con las muestras “Ofrenda a mis desaparecidos pueblos” de Manuel Ormazábal; “La Alameda de Santiago a través de la postal fotográfica” de Enrique Mora y proyecto Cenfoto UDP; “Álbum fotográfico de la Estación Mapocho” retrospectiva del CCEM; “Retratos: categoría y similitud- migrantes y refugiados” de Sebastián Thomas; “Nostalgia. Rescate de un imaginario”; “Necro” de Guido Manuilo; “Cuando los barcos retornan a tierra” de Reinhardt Schulz; “México, escenas del teatro urbano” de Yolanda Andrade; y la exposición “Foturí. Los gitanos en Chile vistos desde la mirada del fotógrafo Luis Navarro Vega”.

Instalación y multimedia

Acogimos las muestras interdisciplinarias “El grito del silencio” de Karina Muench; “Repasos. Los desaparecidos del Sahara Occidental” de Viviana Silva; “Cal i Canto” de Benjamín Sanfuentes; “Cuando las actitudes devienen formas; al otro lado del río Mapocho” de alumnos del taller homónimo de Ingrid Wildi Merino para el Magíster en Investigación y Creación Contemporánea, MICC, de la Universidad Mayor.



Pintura

Las exposiciones colectivas “De la basura venimos a la basura regresaremos” de los pintores Sebastián Jorquera, Tomás Quezada y Fernando Balmaceda; “#6bba83” de Camila Alegría y Carlos Ramos.

Intervención urbana

Fuimos escenario de la intervención itinerante “Expoandante” del Colectivo EPA!; de las intervenciones “Los gatos de la Vega” y “Supervisual” en el contexto del Carnaval de Intervención Urbana “100 en 1 día”.

Textil

La muestra “Wixal Ka Mapu” resultado del taller de arte textil mapuche desarrollado en el contexto la Primera Escuela Autónoma de la Mujer Mapuche impulsada por el Taller Ad Llallin.





6. Actividades corporativas

Total: 13 días

Durante este periodo acogimos la Entrega de Subsidios del Ministerio de vivienda y Urbanismo; la Campaña publicitaria "Soy 0% Plástico" de Mall Plaza; el lanzamiento del "Atlas Popular de La Chimba" del Ministerio de Bienes Nacionales; la Ceremonia Entrega de Títulos de Dominio del Ministerio de Bienes Nacionales; la grabación publicitaria de la teleserie "Valió la Pena" de Canal 13; el Taller para padres de integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Metropolitana, OSIM; la Conferencia del intelectual y escritor británico Jesse Norman; el taller para directores e instructores de orquestas regionales, de la FOJI; y la ceremonia de jubilación de funcionarias JUNJI.

7. Ley de Donaciones Culturales

M\$1.398.268.000

Durante 2014 presentamos 2 proyectos al Comité Calificador de la Ley de Donaciones Culturales: la 34° Feria Internacional del Libro de Santiago y la Semana de la Madera, por un monto total de \$1.398.268.000, aprobado por un período de 36 meses por el Comité Calificador, según Resolución exenta N° 2601, bajo la normativa de la Ley N°20675 que modificó el Art. 8° de la Ley 18.985, sobre Donaciones con fines culturales.





8. Aporte a la cultura

Total: 10.085UF equivalentes a M\$248.254

Durante el 2014, la gestión del Centro Cultural Estación Mapocho permitió aportar M\$84.882 a las artes escénicas; M\$49.820 a las visuales; \$10.951 a la 6° Cumbre Mundial de la Cultura y las Artes; M\$5.170 a la Primera Escuela Autónoma de la Mujer Mapuche: textil, medicina y derecho; M\$3.505 a la Feria Chile Arte Contemporáneo, Ch.ACO. Destaca el aporte de M\$42.958 a la realización de la 34ª Feria Internacional del Libro de Santiago, el cual obtiene el 17,3% del total de recursos invertidos en Cultura.



9. Observatorio de Público

Total de Público Asistente: 934.561 personas

Promedio visitas mensuales: 77.880

Promedio visitas diarias: 2.560

Fidelidad de público asistente: 85,2%

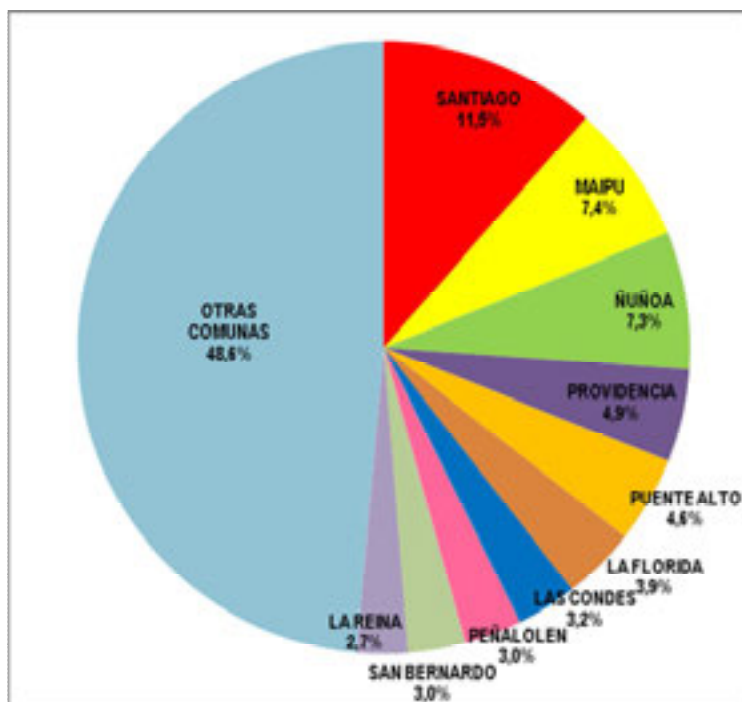
La cantidad de público visitante del Centro Cultural Estación Mapocho durante el año 2014, llegó a un total de **934.561** personas, lo que representa un promedio mensual de **77.880** y diario de **2.560** personas.

En relación al índice de fidelidad de nuestro público, se pudo observar que éste llegó a un **85,2%**, indicando que un alto porcentaje de personas vuelven a visitarnos.

Un dato importante que logramos identificar, fue la amplia variedad de comunas de procedencia de nuestros visitantes, como aconteció en FILSA 2014, donde se registraron visitantes provenientes de **86** comunas, constituyendo al Centro Cultural Estación Mapocho como un lugar de referencia de gran relevancia en el ámbito cultural a nivel nacional. La distribución de comunas registradas en FILSA 2014 fue la siguiente:

COMUNA	FRECUENCIA	%
SANTIAGO	68	11,5%
MAIPU	44	7,4%
ÑUÑO A	43	7,3%
PROVIDENCIA	29	4,9%
PUENTE ALTO	27	4,6%
LA FLORIDA	23	3,9%
LAS CONDES	19	3,2%
PEÑALOLEN	18	3,0%
SAN BERNARDO	18	3,0%
LA REINA	16	2,7%
Otras comunas	288	48,6%
TOTAL	593	100,0%

Fuente: Elaboración propia a partir de encuestas realizadas en FILSA 2014



Fuente: Elaboración propia a partir de encuestas realizadas en FILSA 2014

Alta presencia de visitantes provenientes de la comuna de Santiago se observó en otras actividades realizadas en nuestro centro cultural. Tal es el caso de:

- ExpoFoto 18,8%
- Comic-Con Chile 14%
- Feria Verde 13,8%
- Pulsar 12,5%

Otras comunas, también de la región metropolitana, manifestaron mayor presencia durante 2014:

- Expo Animé: Puente Alto tuvo un 10,5%, y Santiago 8,5%
- Festigame: Maipú 9,3%, y Santiago 7,3%
- Ch.ACO: Providencia 19,8%, y Santiago 16%



Visitas a la web

Total de visitas: 290.084

Promedio mensual: 24.173

Promedio diario: 794,7

Durante el año 2014, el Centro Cultural nutrió los contenidos de su página web incorporando, por un lado, enlaces directos a la nube de sonidos, revista digital, Tuíter, Facebook, Vimeo y Youtube y; por otra parte, sumó páginas de entrevistas y noticias al menú principal de su cartelera y programación.

10. Metas 2015

El Centro Cultural comienza un nuevo año teniendo desafíos relativos a su Observatorio de Público y a su programación.

1. Tercer estudio sobre intereses culturales. Habiendo transcurrido diez años desde la última observación que realizamos sobre el tema, durante el 2015 encomendaremos a Adimark el tercer Estudio sobre Intereses Culturales, con el propósito de conocer las actuales tendencias de dicho campo en el país. Esta labor la inició en 1995, cuando desarrollamos el primer estudio comparativo realizado en Chile sobre el tema, que analizó en forma pionera los cambios y tendencias en los hábitos, preferencias e intereses del consumo cultural de los habitantes de Santiago.

2. Consolidar los proyectos culturales y de extensión de nuestra programación. Reforzaremos los programas de descentralización, residencias artísticas y alianzas para la cultura, con el objetivo de avanzar en el apoyo a diversas iniciativas artísticas. Así mismo, intentaremos continuar actividades académicas nacionales e internacionales, a nuestro programa de extensión.

3. Mejorar servicios e infraestructura en estacionamientos y baños públicos. Implementaremos un sistema de pago automático de estacionamientos, con el propósito de modernizar y hacer más expedito su acceso y salida. Se realizará la remodelación completa de pisos, muros y artefactos de los baños públicos, a fin de brindar un mejor servicio a los usuarios y visitantes del Centro Cultural.

www.estacionmapocho.cl