





Centro  
Cultural  
Estación  
Mapocho

**10 CIFRAS  
2022**

 Plaza de la Cultura S/N, Ex Estación Mapocho  
Santiago, Chile / C.P. 6500955

 Puente Cal y Canto

 Parque de Los Reyes

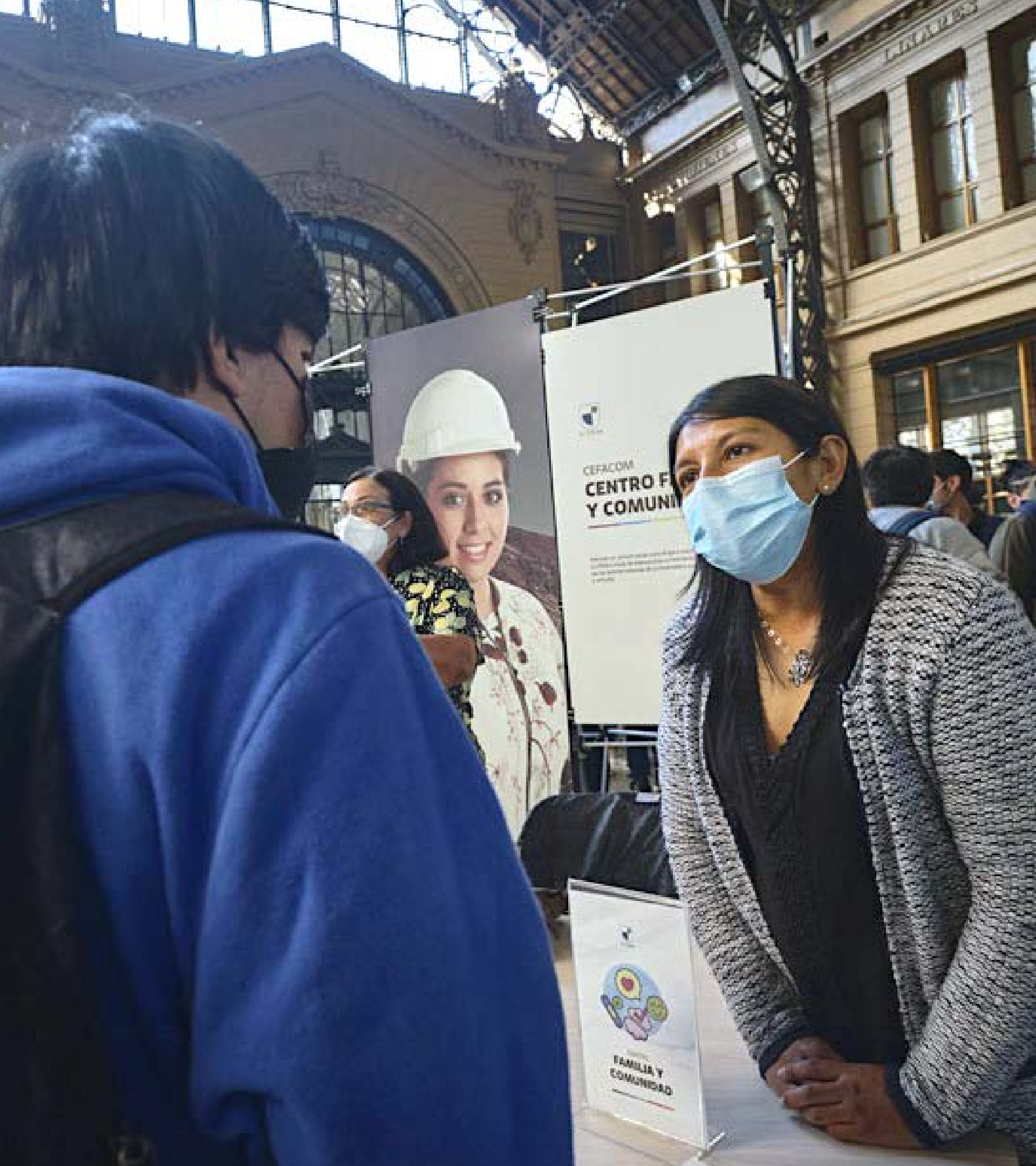
 +56 2 2787 0000

 [www.estacionmapocho.cl](http://www.estacionmapocho.cl)

 @estacionmapocho

 @estacionmapocho

 [facebook.com/ccestacionmapocho](https://facebook.com/ccestacionmapocho)



## **CIFRA 1** VOLVER A RECUPERAR EL ESPACIO Y LA FISICIDAD

El año 2022 marcó un punto de inflexión en la historia reciente del Centro Cultural Estación Mapocho. Tras un 2021 con una programación casi en un 50% virtual y atravesando una gran crisis económica, el 2022 fue el año en que la institución comenzó a dar sus primeros pasos hacia la recuperación de la gestión y del espacio, debido a las consecuencias de la pandemia.

En un escenario de transición y gradual recuperación de la pandemia de COVID-19, con una flexibilización progresiva de las medidas sanitarias, el centro cultural fue reactivando paulatinamente su programación, su modelo de autofinanciamiento y la mantención de este monumento nacional, pudiendo sus trabajadores -luego de que Chile avanzara a la fase de "Apertura"-, volver a la presencialidad en octubre y a obtener nuevamente el 100% de su sueldo en diciembre de este año.

Gracias a la fidelidad y compromiso de sus usuarios, que continuaron realizando actividades tanto virtuales como presenciales cuando fue posible, el Centro Cultural Estación Mapocho pudo sostenerse en este período de transición. Aunque el volumen de eventos presenciales no alcanzaba aún el nivel previo a la pandemia, la programación del 2022 fue más robusta en comparación con los dos años anteriores, reflejando los primeros signos de reactivación con eventos como: Gran Concierto por la Hermandad, Ceremonia de titulación y bienvenida a alumnos de UTEM, Expo Running Santiago y Premios Pulsar 2022.

Este año, el espacio cultural se consolidó como un referente de resiliencia al encaminarse hacia una recuperación que en algún momento se veía casi imposible. La apertura progresiva permitió que eventos presenciales fueran recuperando terreno, aunque todavía sin alcanzar la plena normalidad. En este periodo no solo se evidenció la capacidad de adaptación y el esfuerzo del centro cultural y sus trabajadores, sino también el compromiso y fidelidad de sus usuarios.



## CIFRA 2

### PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO

Total 2024: \$21.339.041

A pesar de que el 2022 continuó siendo un año difícil para el Centro Cultural Estación Mapocho, se logró avanzar en la preservación del patrimonio, aunque de manera limitada debido a los bajos recursos disponibles. Durante la primera mitad del año, las labores de aseo se redujeron a lo esencial, mientras que en la segunda mitad pudieron financiarse en tanto hubo actividades en el recinto.

En cuanto a la mantención del edificio, casi no existieron gastos fundamentales, solo se pudo destinar recursos para la reposición de vidrios en la fachada de Avda. Presidente Balmaceda, presa de las incivildades ocurridas durante la pandemia. Fue tal la magnitud de los daños, que recuperar dicha fachada completa habría significado un gasto mayúsculo, por lo que si bien se buscó apoyo para esto, no fue posible conseguir financiamiento.

El servicio de seguridad, fundamental para la protección del edificio, no pudo restablecerse sino hasta septiembre, representando un paso importante en los esfuerzos que permitieron avanzar hacia la recuperación de este importante y emblemático monumento nacional.

Aseo: \$6.998.547

Mantención: \$5.596.270

Seguridad: \$8.744.224



## CIFRA 3

### MODELO DE GESTIÓN

El año 2022 fue un momento clave para el modelo de gestión del CCEM, el cual se había sostenido históricamente a través del autofinanciamiento. Tras los duros efectos de la pandemia y el quiebre del mismo en 2020, la recuperación comenzó de manera gradual este año, con una combinación de actividades presenciales y virtuales, pero que fueron en su mayoría presenciales.

Este modelo autosostenible, posible gracias al compromiso de la comunidad que utiliza y dinamiza nuestros espacios, nuevamente comenzó a posicionarse como un pilar fundamental para la continuidad del centro cultural.

Durante este período de transición, los usuarios -que abarcan desde artistas independientes hasta productoras de eventos-, mantuvieron su conexión con el espacio, adaptándose a las nuevas realidades y confiando en la Estación Mapocho como sede para sus proyectos. Esto permitió que el espacio pudiera mantener un flujo de ingresos, suficiente como para sostener el funcionamiento, aunque menor que en los años anteriores a la pandemia en los que las actividades masivas eran predominantes.

El equipo de Estación Mapocho, junto con los diversos actores que dan vida a este espacio, encontró nuevas maneras de hacer frente a los desafíos. El esfuerzo colectivo garantizó la continuidad del espacio y sus actividades, por ende, el bienestar de los trabajadores.

Aún en medio de la incertidumbre, el 2022 fue un año de reinención que demostró cuán vulnerable es este modelo de gestión y la importancia de la colaboración y el compromiso ciudadano para la recuperación del centro cultural.



# CIFRA 4

## ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

### 1991 Días - Funciones

Con una flexibilización progresiva de las medidas sanitarias, la programación artística de la Estación Mapocho (exposiciones de artes visuales, residencias artísticas, grabaciones, ensayos y muestras abiertas al público de compañías teatrales), comenzó a dar pasos significativos hacia la normalización. A partir de octubre, con la estabilización de los indicadores sanitarios, Chile avanzó hacia una fase de "Apertura", levantando el pase de movilidad y el uso obligatorio de mascarillas en espacios abiertos, facilitando así la reactivación gradual de nuestras actividades culturales.

#### Artes visuales

Fotoprensa - Asociación de Fotoreporteros de Chile

Sandy la Marilyn Monroe del Puerto - Loreto Vergara

Festival Avanti

Charla "¿En qué está el fotoperiodismo hoy?" - Asociación de Fotoreporteros de Argentina  
AGRA/Chile

#### Audiovisual

Grabación Taller Formación Pedagogía del Malabarismo - Fundación Santiago Off

Grabación video "Hombre Pájaro" - Santiago Off

Grabación proyecto danza RAME - Cía. Mov 8

Grabación con drone - Santiago off

Muestra cortometraje feminista "El Jubilo del Cuerpo" - Ariel Hermosilla

#### Residencias

Santiago Off La Fulana Teatro

Red Compartir #1 Paisaje Público

Sociedad Teatristas de Sueños

Animación Stop Motion - Hugo Covarrubias

Cooperativa de Artes Escénicas Red Compartir

Compañía Silencio Blanco



## Ensayos y funciones

Ensayos "El Oasis de la Impunidad" - Cía. La Resentida

Ensayos "Espíritu" - Katy Cabezas

Funciones muestra taller obra "¡No, Tiene Hambre!" - Sociedad Teatristas de Sueños

Funciones muestra taller obra "La Señora on Fire" - Sociedad Teatristas de Sueños

Funciones muestra taller obra "Tengo Frio Mamá" - Sociedad Teatristas de Sueños

Ensayo de danza "Memorias de las Mujeres" - Cía. Tardanza

Apertura de Proceso "Bruta" - Residencia La Fulana

Función obra "Asamblea" - Red Compartir

Ensayos "Chiflón, el Silencio del Carbón" - Cía. El Silencio Blanco

Funciones obra "Aquí están" Colectivo 12/24 - Santiago Off

Montaje obra Macbeth - Teatro del Terror

Ensayos obra "Ratones" - Minga Producción Escénica SPA

Funciones muestra Taller obra "Extravíos (Prevención de consumo de alcohol y drogas)" - Ariel Herмосilla

Funciones obra "Aquí están" Colectivo 12/24 - Santiago Off

El Cuerpo Presente - Santiago Off

Muestra taller "Miren el Sol" - Ariel Herмосilla

Ensayos "En toda alma existe una marca negra que es necesario ocultar" - Nicolas Espinoza

Funciones obra Montaje - Colectivo La Calaca

Función obra "Criaturas Divinas" - MEC Movimiento en Colectivo Stgo, Off

Función obra "Fausto" - Perrera Arte

Funciones obra "Yo no tengo donde estar" - Traspuesto y Diablo Rojo

Función "La Muchacha + Diablo Rojo" - Stgo. Off

Cierre Seminario Continuo Movimiento: Entrenamiento con palos de Belén Alfaro (Chile) y Ana Correa del Grupo Yuyachkani - Stgo. Off

2do. Ciclo de teatro político - Fundación Stgo. Off, Red Compartir y CCEM

Función "Rosa Cuchillo" de Ana Correa - Stgo. Off

Funciones "A Galopar" - Coop. Red Compartir

Muestra de Taller "Y a otra cosa mariposa" Cía. La Teatral - Cooperativa Red Compartir

Examen final "Escenafísica" - Santiago Off

Función "La Metamorfosis" - Cía. Escenafísica/Santiago Off

Función "Ahora el mundo entero es un acantilado" - Cía. La Laura Palmer/Cooperativa Red Compartir

Función "Primate informe para una academia" - Cía. Escenafísica/Santiago Off

Muestra de Taller "Recreo prosa de muchachas en crisis" - Taller Creativas/Cooperativa Red Compartir

## Activaciones

Activación "El Tendedero" - Centro Nacional de Arte Contemporáneo

Previa Rebelde del #8M

# CIFRA 5

## ACTIVIDADES DE GRAN PÚBLICO

**79 días**

Con la pandemia aún presente, pero bajo control, la programación de actividades de gran público fue más robusta que en años anteriores y en su mayoría estas se pudieron realizar de manera presencial. Solo la 8ª Gran Feria de Capacitación para Especialistas de la Construcción 2022 (TGA) por primera vez se llevó a cabo en formato online.

- **Bienal de Escultura, ceremonia de entrega de escultura al Gobernador de Santiago**
- **18ª Feria de Admisión y Postulación (CDN Media Group)**
- **Concierto por la Hermandad (Alejandra Urrutia/Fanjul & Ward SPA)**
- **Expo Running Santiago (Prokart)**
- **Exma Feria de la Industria Mayorista 2021 (Empresa El Mercurio SAP)**
- **Premios Pulsar 2022 (Fundación Música de Chile)**

- **FIBOM 2022 Feria Internacional de Bomberos (Junta Nacional de Cuerpo de Bomberos Chile)**
- **Actividad Dinosaurios y Dragones**
- **GatoFest**
- **Planeta Niño (CDN Media Group)**
- **Fiestas Patrias comunidad Colombia en Chile (Fundación Red Migrantes)**
- **Expo Vivienda (FISA)**
- **4ta. Versión FIDELMOV Feria Int. De E-Movilidad 2022 (Fund. Recyclápolis)**
- **Expo Mundo Rural (INDAP)**
- **Salón de Orientación de Alternativas Académicas SIAD (Exhibits)**
- **THC Expo Summit Internacional Industria del Cannabis Medicinal (THC Inversiones SPA)**
- **Expogame 2022 (Hype Ltda.)**
- **Comic Ink Tattoo Convention 2022 (FlashPoint Producciones SPA.)**
- **41ª Feria Internacional del Libro de Santiago FILSA 2022 (Soc. de Promociones y Difusión del Libro PROLIBRO)**
- **Megacon Chile 2022 (Holy Geek Spa.)**
- **Feria de la Música Pulsar 2022 (Fundación Música de Chile)**
- **Expo Libro Animal Chile (Fundación Adopta)**
- **19ª Feria de postulación y matrícula de educación superior (CDN Media Group)**







# CIFRA 6

## ACTIVIDADES CORPORATIVAS

**314 días**

- Ceremonia de titulación (Universidad Tecnológica Metropolitana UTEM)
- Móvil Donación de Sangre (Servicio Salud Metropolitano Sur Oriente)
- Grabación spot Virutex (Acción Films)
- Oficina Play Medios (Pablo Poblete)
- Bienvenida nuevos alumnos (Universidad Tecnológica Metropolitana UTEM)
- Corporación del libro y la lectura
- Grabación Comercial de Coca Cola Fiestas Patrias (Whiskey Films SPA)
- Lanzamiento campaña Mes de América (América Solidaria)
- Postulación Sistema de Admisión Escolar (Ministerio de Educación)
- Grabación comercial Ripley (Chile Location)
- Bus donación de sangre (Servicio de Salud Metropolitano Sur Oriente)
- Filmación Publicitaria (Chile Magic)
- Grabación "11 Feria de Especialistas Sodimac"
- Grabación Ludifest



# CIFRA 7

## PROGRAMAS DE EXTENSIÓN

**7 Días**

- Día del Patrimonio
- Lanzamiento del protocolo escolar de actuación ante violencia de género (Municipalidad de Santiago)
- Jornada "Documento Inestable: I Encuentro sobre objetos, afectos y formatos fílmicos" (Inst. de la Comunicación e Imagen U. de Chile)
- Festival Internacional Cine Lebu
- Festival Internacional del Libro Librook





## CIFRA 8

### APORTE A LA CULTURA

Desde el año 2020 la crisis económica y los cierres ocasionados por la pandemia redujeron significativamente las actividades culturales en el Centro Cultural Estación Mapocho. Los ingresos disponibles se destinaron exclusivamente al pago parcial de sueldos, situación que venía arrastrándose desde el 2020, marcando una situación de precariedad que se extendió hacia 2022. A principios de este año, la institución enfrentó una deuda acumulada cercana a un millón de dólares lo que limitó su capacidad de apoyo a la cultura y enfocó sus esfuerzos únicamente en mantener la operación básica.

En situación de quiebra debido a la deuda bancaria, la Estación Mapocho programó su deuda en 72 cuotas, siendo un tema prioritario que dejó el resto de los ingresos disponibles, apenas suficientes, para cubrir los costos operativos. Este significativo déficit no sólo impidió financiar adecuadamente las operaciones, sino que también imposibilitó generar excedentes para contribuir al ámbito cultural. No fue sino hasta diciembre de este año que se logró restituir el pago íntegro de los sueldos de los trabajadores, los cuales habían sido reducidos al 70% desde abril de 2020. La deuda total con ellos en noviembre de 2022 era de \$106.141.563, reduciéndose considerablemente en diciembre a \$63.152.562.

En cuanto al financiamiento de la programación de artes visuales, en 2020 la Estación Mapocho postuló a fondos públicos del Gobierno Regional y Subvención Presidencial adjudicándose 100 millones de pesos, de los cuales 40 millones fueron ejecutados este año.



# CIFRA 9

## OBSERVATORIO DEL PÚBLICO

**//TOTAL PÚBLICO: 446.653//**

Enero	19.506
Febrero	0
Marzo	73.138
Abril	209
Mayo	63.875
Junio	10.520
Julio	120.743
Agosto	27.878
Septiembre	19.656
Octubre	44.603
Noviembre	38.179
Diciembre	28.346

Este año, la cantidad de público asistente a los eventos presenciales se duplicó respecto al 2021.



## CIFRA 10

---

### METAS

Este año el Centro Cultural Estación Mapocho dio un paso importante hacia la recuperación y reactivación del espacio y sus actividades, retornando gradualmente a la presencialidad. Sin embargo, el desafío de volver a la normalidad sigue siendo un tema abierto. Por ello, las metas para el 2023 están centradas en consolidar esta reactivación del espacio ciudadano y recuperar el dinamismo que caracteriza a este centro cultural.

Reafirmar la misión de preservar el patrimonio y difundir la cultura, volver a tejer los lazos con la comunidad y garantizar que este Monumento Nacional continúe siendo un espacio abierto, accesible y vivo para todos, son parte de las metas que se vislumbran para el 2023.

En este contexto, aumentar la frecuencia y diversidad de las actividades presenciales, trabajando junto a los usuarios, será sin duda un punto clave para devolver a la Estación Mapocho a su curso natural como gran lugar de encuentro de la ciudad.

En este proceso, la flexibilidad será clave: aprender de los desafíos recientes permitirá construir un 2023 con actividades culturales, artísticas y ciudadanas más numerosas, diversas y accesibles para proyectar al CCEM con fuerza hacia el futuro como un ejemplo de resiliencia y compromiso con sus trabajadores y la ciudadanía.